

# چند امانا کے گاؤں میں

مشاق احمد

پوری کوشش کے ساتھ لکھی گئی ہے



# چند اماما کے گاؤں میں

قاضی مشتاق احمد



وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹل ایریا، جسولہ، نئی دہلی۔ 110025

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

1987	:	پہلی اشاعت
2010	:	چوتھی طباعت
1100	:	تعداد
8/- روپے	:	قیمت
569	:	سلسلہ مطبوعات

## Chanda Mama Ke Gaon Mein

by

Qazi Mushtaq Ahmad

**ISBN : 978-81-7587-431-2**

ناشر: ڈائریکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، فروغ اردو بھون، FC-33/9، انسٹی ٹیوٹل ایریا،

جسولہ، نئی دہلی 110025، فون نمبر: 49539000، فیکس: 49539099

شعبہ فروغ: ویسٹ بلاک-8، آر. کے. پورم، نئی دہلی-110066 فون نمبر: 26109746

فیکس: 26108159

ای۔ میل: [urducouncil@gmail.com](mailto:urducouncil@gmail.com)، ویب سائٹ: [www.urducouncil.nic.in](http://www.urducouncil.nic.in)

طالع: لاہوتی پرنٹ ایڈس، 1397، بازار ضیاء، جامع مسجد، دہلی-110006

اس کتاب کی چھپائی میں 70GSM, TNPL Maplitho کاغذ استعمال کیا گیا ہے۔

## پیش لفظ

پیارے بچو! علم حاصل کرنا وہ عمل ہے جس سے اچھے برے کی تمیز آ جاتی ہے۔ اس سے کردار بنتا ہے، شعور بیدار ہوتا ہے، ذہن کو وسعت ملتی ہے اور سوچ میں نکھار آ جاتا ہے۔ یہ سب وہ چیزیں ہیں جو زندگی میں کامیابیوں اور کامرانیوں کی ضامن ہیں۔

بچو! ہماری کتابوں کا مقصد تمہارے دل و دماغ کو روشن کرنا اور ان چھوٹی چھوٹی کتابوں سے تم تک نئے علوم کی روشنی پہنچانا ہے، نئی نئی سائنسی ایجادات، دنیا کی بزرگ شخصیات کا تعارف کراتا ہے۔ اس کے علاوہ وہ کچھ اچھی اچھی کہانیاں تم تک پہنچاتا ہے جو دلچسپ بھی ہوں اور جن سے تم زندگی کی بصیرت بھی حاصل کر سکو۔

علم کی یہ روشنی تمہارے دلوں تک صرف تمہاری اپنی زبان میں یعنی تمہاری مادری زبان میں سب سے موثر و صحت سے پہنچ سکتی ہے اس لیے یاد رکھو کہ اگر اپنی مادری زبان اردو کو زندہ رکھنا ہے تو زیادہ سے زیادہ اردو کتابیں خود بھی پڑھو اور اپنے دوستوں کو بھی پڑھاؤ۔ اس طرح اردو زبان کو سنوارنے اور نکھارنے میں تم ہمارا ہاتھ بٹا سکو گے۔

قومی اردو کونسل نے یہ بیڑا اٹھایا ہے کہ اپنے پیارے بچوں کے علم میں اضافہ کرنے کے لیے نئی نئی اور دیدہ زیب کتابیں شائع کرتی رہے جن کو پڑھ کر ہمارے پیارے بچوں کا مستقبل تاناک بنے اور وہ بزرگوں کی ذہنی کاوشوں سے بھرپور استفادہ کر سکیں۔ ادب کسی بھی زبان کا ہو، اس کا مطالعہ زندگی کو بہتر طور پر سمجھنے میں مدد دیتا ہے۔

ڈاکٹر محمد حیدر اللہ بھٹ  
ڈائریکٹر



## زَمَانہ، پِچپیوِں صدی

جمتی پہلی بار ماہ رُخ مگر آیا تھا۔ اپنے مَن مَن انکل کے گھر۔ ”چاند کے ملک“ کے شمالی علاقہ میں انکل نے ایک خوبصورت سا گھر بنایا تھا، ہوا میں تیرتا ہوا یہ گھر جمتی کو بہت پسند تھا۔

’چاند کے ملک‘ میں صرف دو موسم ہوتے ہیں۔ بارش کا اور دوسرا جاڑے کا۔ گرمی کا یہاں نام و نشان نہیں تھا۔ چندا ماما جو اس ملک کا صدر تھا اس نے ایک خلائی اسٹیشن بنایا تھا۔ سورج سے اس ملک کے تعلقاً دوستانہ تھے۔ جب فصلوں کو دھوپ کی ضرورت ہوتی خلائی اسٹیشن چاند کے ملک کا رُخ سورج کی طرف کر دیتا۔ لوگ اس دن گھروں سے باہر نکل آتے اور ’ہوائی گارڈن‘ میں پک پک منانے چلے جاتے۔ یہ گارڈن چندا ماما نے بنایا تھا، اس کی رہائشی کوٹھی بھی اسی گارڈن کے پاس تھی۔ جب چاند کے ملک میں دھوپ نکلتی تو چندا ماما بھی اپنی کھڑکی

سے لوگوں کو درشن دیتا۔ لوگ اس کی دلفریب مسکراہٹ سے بہت متاثر تھے وہ ہاتھ پلا پلا کر چندا ماما کا استقبال کرتے اور وہ مسکراہٹیں بکھیر کر اس کا جواب دیتا۔ گارڈن میں اس معذہ 'بور کے بڑے' چندا ماما کی طرف سے مفت بانٹے جاتے تھے۔

چندا ماما کی ماں بڑی قدامت پسند عورت تھی، صدیاں گزر گئیں لیکن اس نے اپنا چرخہ نہیں بدلا تھا۔ وہ ہمیشہ چرخہ چلا کر سوت کاتی رہتی تھی اب سوت کے کپڑے پہننے کا رواج نہیں رہا تھا لیکن چندا ماما نے اپنی ماں کی خوشی کے لیے خاص طور پر کپاس اُگائی تھی۔ چندا ماما کی ماں کے چرخہ سے بنایا ہوا سوت ایک میونیم میں رکھا جاتا تھا جسے لوگ دودھ دودھ سے دیکھنے آتے تھے۔

ادب اب تو زمین پر برہمی کا غذ کے بنے ہوئے کپڑے پہننے کا رواج ہو گیا تھا اور چاند کے ملک میں تو لوگ ہوا کے بنائے ہوئے کپڑے پہنتے تھے۔ انہیں بنانے کے لیے ایک بہت بڑا کارخانہ وہاں بنایا گیا تھا۔ اس کارخانہ میں سب مشینی انسان کام کرتے تھے۔

جی کو چندا ماما کے درشن کرنے کا بہت شوق تھا، وہ جس دن مَن مَن انکل کے گھر آیا تھا اُسی روز اُسے پتہ چلا تھا کہ آج رات کے وقت دھوپ نکلنے والی ہے۔ وہ اپنے راکٹ سے اتر کر سیدھے انکل



کے گھر گیا تو گھر کے سب لوگ ہوائی گارڈن جانے کی تیاری کر رہے تھے  
جتنی بھی ان کے ساتھ ہوائی گارڈن چلا گیا۔

’ہوائی گارڈن‘ میں تمام پودے ہوا میں لگے ہوئے تھے۔ چھوٹے  
چھوٹے پودوں پر بڑے بڑے پھول لگے ہوئے تھے۔ چھ رنگوں کا  
گلاب تھا۔ سرخ رنگ کے موتیا کے پھول تھے اور نیلے رنگ کی چھیلی تھی  
ایک پتلی سی بیل پر پچے ہوئے آم لگے ہوئے تھے۔ اسی بیل پر لونگ  
کی سائز کے کیلے تھے۔ جتنی بے لک کر بیل سے آٹھ دس کیلے توڑ لیے۔  
لونگ کی سائز کے آٹھ کیلے کھاتے ہی اس کا پیٹ بھر گیا۔ ادھر اس  
بیل پر اتنے ہی کیلے دوبارہ لگ آئے۔

ہوائی گارڈن میں مشینی انسان بُور اور مونگ کے بڑے بانٹ یہ  
تھے۔ جتنی کو شرات سوچیں اس نے پیچھے سے ایک مشینی انسان کو  
دھکا دے کر گرا دیا۔ گرتے گرتے اُس نے بھی جتنی کو ایک زبردست  
طمانچہ رسید کیا۔ جتنی منہ کے بل گرا، اگر انکل بیچ میں نہ پڑتے تو  
جتنی نے مشینی انسان کے پُرزے پُرزے الگ کر دیئے ہوتے۔

نذا دیر میں خطرہ کا سائرن بجاتی ہوئی ایک ہوائی سواری  
وہاں آگئی۔ اس میں سے ایک خوبصورت مشینی عورت باہر نکلی۔ اس  
نے اپنے ننھے ننھے ہاتھوں سے زمین پر پڑے ہوئے مشینی انسان

کی حرکت کر دی اور وہ دوبارہ کھڑا ہو گیا۔

”تخنے بچے!“ اس مشینی عورت نے جتی سے کہا: ”آپ چندا ماما کے مہمان ہیں۔ چندا ماما کے خدمت گاروں سے اس قسم کا سلوک نہیں کرتا پایئے۔“  
”میں نے کیا کیا ہے؟“ جتی نے معصومیت کے ساتھ پوچھا۔

”تم نے جو کچھ بھی کیا وہ غلامی اسٹیشن پر ریکارڈ ہو گیا اور اس ”روبو“ (مشینی انسان) کے سینے میں بھی — دیکھنا پا ہو گئے؟“  
”ضرور“

مشینی عورت نے روبو کے سینے میں تمغہ کی طرح لگا ہوا ایک بٹن دبایا۔ سینے پر ٹی۔وی اسکرین کی طرح ایک چھوٹا سا پردہ نمودار ہو گیا اور اس پر وہ منظر بھی نظر آیا جس میں روبو جتی کو طمانچہ مارتا ہے۔

”روبو! چندا ماما کے مہمان سے جھگڑا نہیں کرتے — معافی مانگو —“ روبو (مشینی انسان) نے جھک کر جتی سے معافی مانگی۔ جتی نے بھی اس سے معافی مانگی۔ دونوں نے ہاتھ ملایا۔ روبو نے جتی کو مونگ کے بڑے دیئے —

”یہ منظر دیکھ کر چندا ماما بہت خوش ہو گا —“ مشینی عورت نے کہا ”یہاں کی ہر بات اُسے نظر آتی ہے۔“ یہ کہہ کر وہ اپنی ”موبائی سواری“ پر اتر کر چلی گئی —

”جی! من من انکل نے کہا۔“ تم زمین کے رہنے والے جھگڑے  
فساد کے مادی ہو، ہم یہاں چاند میں رہنے والے کبھی کسی سے جھگڑا  
نہیں کرتے۔“

”مجھے افسوس ہے انکل!“

”کوئی بات نہیں۔ یہ تمہارا نہیں زمین کے ماحول کا قصور ہے۔“

”آپ بھی تو زمین پر رہتے تھے۔“

”لیکن یہاں آکر میں بالکل بدل گیا ہوں۔“ انکل نے کہا۔ ”سو“

”سل پہلے جب زمین پر ایک زبردست بھونچال آیا تھا، میں یہاں

آگیا تھا، وہاں کے لڑائی جھگڑوں سے بھی میں بیزار ہو گیا تھا۔“

”کس بات کے جھگڑے انکل“

”زمین کے لیے، جائیداد کے لیے، کرسی کے لیے جھگڑے۔“

”ذات پات کے جھگڑے“

”اور یہاں؟“

”یہاں تو بس امن وامان ہے، چند اماں کی حکومت میں سب خوش ہیں۔“

”اور چند اماں؟“

”وہ ہمیشہ خوش رہتا تھا لیکن اُسے جھگڑا کرنے والے لوگ پسند

نہیں، اگر تم اس ملک کے بہانہ نہ ہوتے تو وہ تمہیں مزار دیتا۔“

”وہ کیسے؟“

”تم نے نشی کا نام سنا ہے؟“

”ہاں۔۔۔ وہ ایک ستارہ ہے۔“

”چندا ماما جسے سزا دینا چاہتا ہے اُسے راکٹ میں بٹھا کر نشی پر بھیج دیتا ہے اور اس کے بعد نشی مہاراج یہ فیصلہ کرتے ہیں کہ کیا سزا دی جائے۔“

”کیا وہ جان سے مار دیتے ہیں؟“

”نہیں۔۔۔ وہ اُس انسان کو واپس زمین پر بھیج دیتے ہیں اور

اسے اتنا پریشان کرتے ہیں کہ وہ تھملا جاتا ہے۔“

”کیا لوگ زمین پر واپس جانے کے لیے تیار ہیں۔“

”نہیں۔۔۔ جو لوگ یہاں آکر بس گئے ہیں انہیں زمین پر واپس

بھیج دینے سے بڑی کوئی سزا نہیں۔“

”اب بس بھی کیسے سزا کی باتیں“ آنٹی نے کہا: ”زمین کا بچہ ہے

دُرجائے گا۔“

”آنٹی! میں ڈرتا نہیں۔“

”تم تو بہت پیارے بچے ہو۔“ آنٹی نے پیار کیا ”اب ہاتھ دو

میں جا کر اسٹیم ہاتھ لے آؤ۔“

جی ہاتھ روم میں گیا، اس نے کاغذ کے کپڑے پہاڑ کر ہاتھ روم میں رکھے ہوئے ٹب میں ڈال دیئے۔ اسٹیم (بھاپ) کا بٹن دباتے ہی وہ کپڑے تحلیل ہو کر بہہ گئے۔ پھر جی نے بھاپ کا غسل کیا، وہ خود کو بہت ہلکا پھلکا محسوس کر رہا تھا۔ غسل ختم ہوتے ہی اُس نے ایک اور بٹن دبایا۔ ایک نئی سے نیم گرم ہوا نکلنے لگی اور اس کا جسم بغیر تویہ کے خشک ہو گیا۔ پھر اُس نے ایک اور بٹن دبایا، ایک دوسری نئی سے کپڑے کی طرح نظر آنے والا کاغذ نکلنے لگا۔ جی نے اس کاغذ کو کپڑے کی طرح جسم پر لپیٹ لیا۔ پھر وہ ایک طرف مڑا، بٹن دباتے ہی دیوار پر آئینہ نظر آنے لگا، آئینہ سے چند شعاعیں باہر نکلیں اور جی کے بکھرے موئے بال سلپتے سے جم گئے، وہ ہاتھ روم سے باہر نکلا تو بہت "تازہ دم" ہو گیا تھا

جی کو بڑے زور کی بھوک لگی تھی۔ 'ہوائی باغ' میں کھائے ہوئے کیلے اور بڑے سفیم ہو گئے تھے۔

"آج تمہارے لیے پنٹو نے زمین اور چاند کے بے جلمے کھانے بنائے ہیں، تمہیں ہوا کی کیر اور پانی کا علوہ بہت پسند ہے نا؟"

"بہت پسند ہے آنٹی، یہ سب تو چاند پر ہی بنتے ہیں؟"

"اور شاید تھوڑی چکن بھی بنایا ہے، پچھلے ہفتہ خاص زمین سے

تمہارے لیے ایک ٹن کا چکن منگایا ہے۔“

”سنا ہے پہلے چکن ایک کلو کے بھی ہوتے تھے؟ جتنی نے پوچھا۔

”ہم نے دیکھا تو نہیں لیکن سنا ہے“ آنٹی بولی ”یہ بھی سنا ہے پہلے

انڈے سے چکن نکلتے تھے، اب کے زمانہ کی طرح مشین سے نہیں؟

”اب تو انڈہ بھی ایک کلو کا نہیں ہوتا ہے۔“

”اور جی! تم نے سنا ہے پہلے زمین کے نیچے بھی کچھ ترکاریاں پیدا

ہوتی تھیں۔“

”اب تو نہیں ہوتیں“ جتی بولا ”بس ہوا میں کھیتی ہوتی ہے۔ فصلیں

اگانے کے لیے زمین باقی ہی کہاں ہے؟ جہاں دیکھو عمارتیں۔“

”پہلے میلوں کھلی زمین تھی اور لہلہاتی کمیتیاں“

”میں نے میوزیم میں تصویر دیکھی ہے۔“

”اور وہ اناج کے نمونے“

”ہاں وہ بھی دیکھے ہیں۔ گیہوں، چاول۔ کتنے ننھے ننھے تھے ہیں وہ؟“

”اور ایک چیز شکر بھی دیکھی ہوگی۔“

”ہاں سنا ہے پہلے میٹھا بنانے کے لیے وہ چیز استعمال ہوتی تھی،

اب تو بوتل سے دو قطرے ٹپکاؤ اور میٹھا بنا لو۔“

”اور آنٹی! آپ نے سنا ہے پہلے سکول ہوتے تھے، پچاس پچاس بچے

ایک جگہ بیٹھ کر پڑھتے تھے۔ اس زمانہ کی طرح نہیں کہ ٹی ٹی وی پر سنی ٹیکھا اور کچھوٹ کی مدد سے امتحان دے دیا۔“

”لیکن پانڈ کے ملک میں چندا ماما ایسے اسکول دوبارہ قلم کرنا چاہتا ہے۔“  
 ”پھر آنٹی! میں رہ جاؤں گا، مجھے بہت سے بچوں کے ساتھ مل کر پڑھنا بہت اچھا لگتا ہے۔ اب تو کوئی کسی سے دوستی نہیں کرتا، بس فون پر بات کر لیتے ہیں یا کیسیٹ بھیج کر پیغام بھیج دیتے ہیں۔“  
 ”اے تم لوگ بولتے ہی رہو گے؟ کھانا نہیں کھاؤ گے کیا؟“ انکل نے بات کاٹ کر کہا۔

”اوہو۔۔۔ میں تو باتوں میں ایسے کھوئی کر یاد ہی نہیں رہا۔“ آنٹی نے وہاں بیٹھے بیٹھے بٹن دبا دیا۔ پنٹو (مشینی انسان) ذرا دیر میں کھانا لے کر حاضر ہو گیا۔ ہوا کے دسترخوان پر اس نے پلاسٹک کے برتنوں میں کھانا رکھ دیا۔ ہوا کی کھیر اور پانی کا علوہ لا جواب تھا۔ تندوری چکن کے چند محرم گرم ٹکڑے ایک ایسے برتن میں رکھے ہوئے تھے جن میں کھانا کبھی ٹھنڈا نہیں ہوتا۔

کھانا ختم ہوتے ہی آنٹی نے ایک بٹن دبایا، پلیٹیں اور کھانا چشمِ زدن میں ہوا میں تحلیل ہو گیا اور ہوا کا دسترخوان بھی غائب ہو گیا۔  
 اس کے بعد پنٹو (مشینی انسان) نے چند تفریحی چیزیں پیش کیں۔

وہ کاسکتا تھا۔ اس کے سینے پر موجود اسکرین پر چند اما کے غلطی اسٹیشن کے چند غاص پر وگرام دکھائی دینے لگے۔ اتنے میں فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ گھنٹی کی آواز ایسی تھی جیسے کسی نے تار کے تار چھو دیئے ہیں۔ پھر اسکرین پر جٹی کے ڈیڑی کا چہرہ نظر آنے لگا۔ وہ زمین سے بول رہے تھے۔

”ڈیڑی!“ جٹی خوشی سے چلا یا۔

”ہم تو سب سے نئے تم ہمیں بھول گئے۔ آج دن بھر ہمیں یاد نہیں کیا۔“

”معافی چاہتا ہوں ڈیڑی! آج سن لائٹ ڈے تھا نہ؟“

”اچھا۔۔۔ دھوپ کا دن! پھر تو مزے ہوں گے تمہارے۔“

”ہاں ڈیڑی۔۔۔ بہت مزہ آیا۔۔۔ ہوائی باغ کے کیلے اودھٹے کھائے؟“

”اودھ تمہاری ہوا کی کھیر اودھ پانی کا علوہ؟“

”وہ تو بہت مزے سے کھائی ہیں آج ہی۔۔۔ ابھی ابھی۔۔۔“

”واپس کب آؤ گے۔“

”جلدی نہیں۔“

”ارے تمہارے! کمپیوٹر پر میسج آیا تھا، تمہارا ٹیٹ ہے نہ اگلے ہفتہ؟“

”مجھے یاد ہے۔“

”پھر تمہاری واپسی کا ٹکٹ جب کراہوں۔“

”کرا لیجئے۔۔۔ دو روز بعد۔“



”دیکھو۔۔۔ صبح والے راکٹ سے نکل جانا۔۔۔ میں خلائی اسٹیشن پر پہلی کاہل

لے کر آ رہا ہوں۔۔۔“

”اوکے۔۔۔ ڈیڈی۔۔۔“

”اپنے انکل اور آنٹی کو سلام کہنا“

”چنداما زندہ باد!“ انکل اور آنٹی نے سلام کا جواب دیا۔

”ڈیڈی نے ہاتھ ہلا کر ’ہائی‘ کہا اور پھر اسکرین پر اندھیرا چھا گیا۔

”اب سو جاؤ۔۔۔“ انکل نے کہا ”کل تمہیں خلائی اسٹیشن لے جاؤں گا۔“

”گڈ نائٹ انکل، آنٹی۔۔۔“

”چنداما زندہ باد!“ انکل اور آنٹی نے گڈ نائٹ کا جواب دیا۔

”پنٹو! اب تم بھی آرام کرو۔۔۔“

پنٹو کی آنکھوں سے نیلے رنگ کی روشنی نکلنے لگی، اس کا مطلب تھا

کہ اب وہ آرام کرنا چاہتا ہے۔۔۔ آنٹی نے سوپنج آف کر دیا اور پنٹو اپنی

جگہ ساکت ہو گیا۔۔۔

دوسرے دن وہ ہوائی سواری میں سوار ہو کر انکل کے ساتھ خلائی

اسٹیشن میں آیا جہاں وہ کام کرتے تھے۔۔۔

”چنداما زندہ باد!“ گیٹ پر کھڑے ہوئے ایک ریلوے جھک کر

انہیں سلام کیا۔

”چنداما زندہ! دونوں نے جواب دیا۔“

انکل اپنی کیبن میں گئے۔ پاشوش پر پیر رکھتے ہی دروازہ فوراً کھل گیا۔ انٹرکام (اندونی گفتگو کا فون) پر انہوں نے اپنے اسسٹنٹ کو بلایا چند ہی لمحوں میں اسسٹنٹ حاضر ہو گیا ”چنداما زندہ باد“

”چنداما زندہ باد مسٹر ۱۰۲“

مسٹر ۱۰۲ نے انسانوں کی طرح ہی کاغذ کے کپڑے پہنے ہوئے تھے، وہ ہنس ہنس کر بات کر رہا تھا۔

”کل جو ہم نے مریخ اور مشتری کو پیغام بھیجا تھا اس کا جواب آ گیا؟“  
 ”ییس سر!“ مسٹر ۱۰۲ نے کہا ”میں نے کمپیوٹر کو بیج دیا ہے پوری رپورٹ دس منٹ میں آ جائے گی۔“

”مجھے پانچ منٹ میں چاہئے۔“  
 ”بہت بہتر۔“ مسٹر ۱۰۲ فوراً باہر چلا گیا۔

”انکل! اس آدمی کا ایسا عجیب و غریب نام کیوں؟“  
 اس لیے کہ وہ آدمی نہیں ہے — روبو ہے (مشینی انسان) اور یہاں روبو کے نام نہیں نمبر ہوتے ہیں۔“  
 ”لیکن وہ تو بالکل ہمارے آپ کے طرح۔“

مسٹر ۱۰۲ دوبارہ ان کے سامنے آگیا تھا۔ ”رپٹ سر!“  
 ”اچھا۔ تم زمین سے کانٹیکٹ کرو اور ہمارے کام کا پرموگریس  
 معلوم کرو۔“

”بہت بہتر سر!“

اتنے میں ایک نہایت ہی خوبصورت اور کم عمر لڑکی اندر داخل ہوتی۔  
 ”یس مس ۲۰۲“ انکل نے پوچھا۔

”کل ہم نے زمین سے جو آکسیجن منگوائی تھی اس کا لوڈ آگیا ہے۔“  
 ”لیکن اب تو چاند پر بھی آکسیجن بھر چور ہے۔“

”ریزرو اسٹاک منگوایا ہے سر!“

”اؤ، ہئے۔“

”اوہ! چلی گئی۔“

”یہ بھی رو بو (مشینی عورت) تھی نہ انکل؟“

”تم نے نمبر سے اندازہ لگا لیا۔ بہت اچھے۔ اب چلو ہمارا خلائی

اسٹیشن دیکھو۔“

جہی کی آنکھیں اسٹیشن دیکھ کر چکا چوند ہو گئیں۔

”یہ سب بڑی ہی سوج سے لیتے ہیں“ انکل نے کہا۔

”لیکن یہاں کام کیا ہو رہا ہے۔“

ہم اپنے پاتہ کے ٹک اپنی جگہ سے ہٹا کر دور دور پر لے جانا چاہتے ہیں۔  
 ”لیکن کیوں؟“

اس لیے کہ زمین پر آبادی بڑھ رہی ہے۔ سینکڑوں منزلوں کی عمارتیں تیار  
 ہو رہی ہیں۔ چند سال بعد عمارتیں اتنی اونچی بھی ہو سکتی ہیں کہ وہ ہمارے ملک  
 پہنچ جائیں۔ ہم زمین سے کچھ فاصلہ دور ہی رکھنا چاہتے ہیں۔  
 ”انکل! آپ کا ملک کتنا اچھا ہے۔ کتنی خوبصورتی ہے یہاں! کتنا  
 سکون ہے۔“

”یہ سب چندا ملما کی مہربانی ہے۔“

”کیا میں چندا ماما سے مل سکتا ہوں۔“  
 ”منور۔“

”کیا اسے نزدیک سے دیکھ سکتا ہوں۔“

”اس روز تو تم نے دیکھا ہے نہ اُسے۔“

”وہ کھڑکی سے ہی دہشت دے رہا تھا۔“

”وہ ہی اس کی مخصوص جگہ ہے۔ وہ کھڑکی سے باہر نہیں آتا۔“

”ٹھیک ہے۔ دور سے ہی ہوں۔“

”کل ہم اس سے ملنے جائیں گے۔ اس کے دروازے سب کے لیے  
 کھلے ہیں۔“

جتنی کی زندگی کا وہ سب سے یادگار دن تھا۔ وہ چنداما سے ملنے جا رہا تھا۔  
 اہل اُسے سید سے چنداما کی کوٹھی پر لے کر گئے۔ وہ اپنی مخصوص کمر کی  
 میں کھڑا ہوا مسکرا رہا تھا۔

”چنداما زندہ باد! جتنی نے خوشی سے اُچھلے ہوئے کہا۔

”خوش رہو پیارے بچے!“

”چنداما! آج میں بہت خوش ہوں۔ اتنی نزدیک سے تمہیں دیکھ رہا ہوں۔“  
 ”تم زمین سے آئے ہوئے یہاں ہونا؟“

”ہاں چنداما۔“

”بڑے کھاؤ گے؟“

”ضرور۔“

جتنی نے ہاتھ آگے بڑھایا اور اس کے ہاتھ میں بڑے آگے۔

”کھاؤ۔ کھاؤ۔“ چنداما نے بھی دو چار بڑے ایک دم کھاتے

ہوئے کہا۔

”تمہارے زمین کی بس یہی ایک چیز مجھے پسند ہے۔“

”اور کچھ بھی پسند نہیں۔“

”زمین کے بچے مجھے بہت پسند ہیں“ چنداما نے کہا ”وہ مجھ سے پیار

کرتے ہیں، میں بھی ان سے پیار کرتا ہوں۔“

چنداما! تم یہاں تو دن رات نظر آتے ہو، زمین پر صرف رات کے وقت  
کیوں نظر آتے ہو؟“

”دن میں میں اپنے ملک کا کام کرتا ہوں اور رات میں زمین کی خدمت کرتا  
ہوں۔ میری اصلی ماں تو زمین ہی ہے۔ میں اس سے دور ہوں لیکن میری نظریں  
ہمیشہ اسی طرف لگی ہوتی ہیں — میں رات کے وقت اپنی ماں کو ٹھنڈک  
پہنچاتا ہوں —“

”اوہ وہ بڑھیا؟“

”وہ بھی میری ماں ہے —“ چنداما نے کہا ”زمین نے مجھے جنم دیا  
اور اس ماں نے مجھے پروان چڑھایا۔“

”میں تمہاری ماں سے مل سکتا ہوں —“

”مرد — مگر دور سے، میں نے کھر کی کھول دی ہے — دیکھو —“

جی نے دیکھا ایک سفید بالوں والی بڑھیا سر جھکائے ہوئے چرخا  
کات رہی ہے — اس نے بھی مسکرا کر جی کی طرف دیکھا اور پھر چرخا  
کاتنے لگی —

”تم بہت پیارے بچے ہو جی!“ چنداما نے کہا۔

”میرا نام تمہیں کیسے معلوم ہو گیا؟“ جی نے حیرت سے پوچھا۔

”مجھے زمین پر رہنے والے ہر بچے کا نام معلوم ہے — چنداما —“

مسکراتے ہوئے کہا: ”تم آدرش نگہ کی اوشا بلڈنگ میں رہتے ہو نہ؟“

”تمہیں تو میرا پتہ بھی معلوم ہے۔“

”ہاں۔۔۔ اوشا بلڈنگ۔۔۔ ۱۱۵ ویں منزل۔۔۔ تمہارے ڈیڈی کا“

گلابی رنگ کا ہیلی کاپٹر ہے نہ؟ میں نے اُسے تمہاری بالکنی میں دیکھا ہے؟

”چندا ماما! تم تو سب کچھ جانتے ہو۔“

”میں تمہاری کڑکی سے سب کچھ دیکھتا ہوں۔۔۔ تم اپنی مٹی کو بہت

تنگ کرتے ہو نہ؟ اپنے ڈیڈی کی بھی بات نہیں مانتے۔۔۔ اپنی چھوٹی بہن

کو بھی پریشان کرتے ہو۔۔۔“

”چندا ماما!۔۔۔۔۔“

”اور ہاں! اس روز تم نے میرے ایک روبو (مشینی آدمی) کو بھی لات

مار دی تھی۔۔۔“

”میں بہت شرمندہ ہوں چندا ماما!“

”میں نے اس روبو کو سزا دی“

”لیکن قصور تو میرا تھا۔۔۔“

”اس نے بھی تو تمہیں طمانچہ رسید کیا تھا۔۔۔ میں نے اپنے ملک میں

ہنگامے پسند نہیں کرتا۔۔۔ میں نے اُسے فوراً سورج کی طرف روانہ کر دیا،

وہ سورج کی گرمی سے پگھل جاتے گا۔۔۔“

”میری وجہ سے اس غریب کو تکلیف ہوئی۔“

”مجھے خوشی ہے کہ تمہیں دوسرے کی تکلیف کا احساس ہوا جی۔! میری

ایک بات یاد رکھو۔ اگر تم بڑے آدمی بننا چاہتے ہو تو پہلے اچھا آدمی بنو

اپنے ماں باپ کی عزت کرو۔ بھائی بہنوں سے پیار کرو۔ خوب محنت

کرو۔ تم زندگی میں ضرور کامیاب ہو گے۔“

”تمہاری نصیحت میں ہمیشہ یاد رکھوں گا چنداما!“

میرا یہ پیغام زمین کے سارے بچوں تک پہنچا دینا کہ میں ان سب

کی حرکتوں کی خبر رکھتا ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ زمین کے بچے بھی اپنے اپنی

سے سبق لیں، میں صدیوں سے دیکھتا چلا آ رہا ہوں۔ زمین پر خوشخوار جنگلیں

ذات پات کے جگڑے، مغرت، لڑائیاں، تباہی۔ انسان کی انسان سے دشمنی

لوگ زمین کے جگڑوں دنگوں سے تنگ آکر یہاں پلے آتے ہیں۔ میرا ملک

آنا بڑا نہیں کہ ہر ایک کو یہاں رہنے کی جگہ دے، میں اپنے دل میں جگہ دے

سکتا ہوں لیکن اپنے ملک میں جگہ دینا مشکل ہے۔“

”چنداما! کیا تم مجھے اپنے ملک میں جگہ دو گے؟“

”ضرور۔ لیکن جب مجھے یقین ہو جائے گا کہ تم اچھے بچے بن گئے ہو۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں چنداما! میں ضرور اچھا انسان بنوں گا۔“

”میری دعا میں تمہارے ساتھ میں۔“



دو روز بعد جب جتی واپس زمین پر پہنچا تو اس کے ڈیڑی غلطی اسیشن پر اپنا گلابی رنگ کا ہیلی کاپٹر لیے ہوئے موجد تھے جتی ہڈتا ہوا اپنے ڈیڑی سے لپٹ گیا۔

”چنداما کے گاؤں سے خالی ہاتھ آئے ہو؟“ ڈیڑی نے پوچھا۔  
 ”نہیں ڈیڑی! میں ایک اچھا انسان بننے کا ارادہ ساتھ لے کر آیا ہوں۔  
 — اب میں کبھی گڈی سے جھگڑا نہیں کروں گا۔ ممتی اور آپ کو کبھی تنگ نہیں کروں گا، عزت سے اور لگن سے پڑھوں گا، بڑا آدمی بنوں گا۔“  
 چنداما کے گاؤں سے تم بہت اچھا تحفہ لائے ہو بیٹے! تمہاری ممتی بھی یہ سن کر خوش ہوگی۔

جب ہیلی کاپٹر ان کے فلیٹ کی کشتادہ بالکنی میں اُترا تو ممتی اور گڈی نے بھی بڑے پیار کے ساتھ جتی کو خوش آمدید کہا۔  
 ”تم نے سنا“ ڈیڑی نے کہا: ”جتی چنداما کے گاؤں سے کیا تحفہ لایا ہے؟“

”لیکن اس کے ہاتھ میں تو کچھ بھی نہیں۔“  
 ”یہ تحفہ وہ اپنے دل میں لایا ہے۔ اچھا آدمی بننے کا ارادہ۔“  
 اب وہ کبھی گڈی سے جھگڑا نہیں کرے گا اور نہ ہی ہیں تنگ کرے گا۔“

”سچ جتی!“

”ہاں ممتی۔“

”آجیئے! گلے لگ جا۔“ ممتی نے جتی کو پیار سے گلے لگایا اور اس کی بلاتیں لیں۔

”ممتی! میں بڑا ہو کر چاند کے ملک چلا جاؤں گا۔ وہاں کتنا سکون ہے کتنا امن ہے، جھگڑا فساد نہیں، لڑائی نہیں، جنگ نہیں ذات پات کے جھگڑے نہیں۔“ جتی اقم اس زمین پر رہی رہ کر اسے بھی چاند کے ملک کی طرح پر امن جگہ بناؤ گے۔ وعدہ کرو مجھ سے۔

جتی نے کھڑکی سے چاند کی طرف دیکھا، چندا ماما مسکرا کر اس کی طرف دیکھ رہا تھا جیسے اُسے ممتی کی راتے سے اتفاق تھا۔

”ممتی! میں اسی زمین پر رہوں گا اور اسے پر امن بنانے کے لیے اپنی جان کی بازی لگا دوں گا۔“

”شباباش بیٹے۔“

وہ سب خوش تھے، تہہ پہ تہہ لگا رہے تھے اور چندا ماما دُور سے ان سب کو خوش دیکھ کر خوش ہو رہا تھا۔

# آئس کریم کی کہانی

آئس کریم انگریزی نام ہے۔ آئس کا مطلب ہے برف اور کریم یعنی ملائی، دنیا کے کونے کونے میں آئس کریم بہت شوق سے کھائی جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ دنیا میں سب سے زیادہ آئس کریم امریکہ میں کھائی جاتی ہے۔ ایک امریکی آدمی دن بھر میں کم از کم تین سو گرام آئس کریم ہر روز کھا جاتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ آئس کریم کی عمر سات سو سال سے زیادہ ہے۔ روم کے ایک بادشاہ کے بادچی نے اپنے بادشاہ کے لیے دودھ میں شکر ملا کر ایک ڈبہ میں رکھا تھا، دوسرے دن اُس نے دیکھا کہ وہ دودھ اور شکر جم کر کوئی نئی چیز تیار ہو گئی ہے۔ اس نے چکھ کر دیکھی تو وہ مزیدار چیز تھی جو اس نے بادشاہ کی خدمت میں پیش کی، بادشاہ کو بھی وہ چیز پسند آگئی، دنیا میں آئس کریم کا موجودہ ہی بادچی تھا لیکن اس کا نام آج کسی کو بھی یاد نہیں۔

اٹلی کا بیوپاری مارکو پولو بیوپار کے سلسلہ میں چین گیا تھا۔ راجہ کے ساتھ

ایک ضیافت میں اس نے ایک کلڑی کے برتن میں اندر دودھ اور شکر اور باہر  
 ٹھنڈا کرنے کے لیے برف اور نمک رکھا ہوا دیکھا۔ اس نے "آئس کریم" کہا اور  
 تب سے یہ نام مقبول ہو گیا۔

اسٹارویں صدی میں انگلستان کے راجہ جیمس چہارم کا ایک باورچی چار  
 قسم کی آئس کریم بناتا تھا۔ راجہ اس باورچی کو انعامات سے نوازتا تھا تاکہ وہ یہ  
 ترکیب کسی اور کو نہ سکھائے، شاید راجہ کا خیال تھا کہ آئس کریم ایک شاہی  
 نعمت ہے جسے شاہی محلوں تک ہی رہنا چاہئے لیکن بعد میں اس باورچی نے  
 آئس کریم کی ترکیب اپنے ایک دوست کو سکھادی اور محلوں کی یہ نعمت  
 عام انسانوں تک پہنچ گئی۔ برسوں بیت گئے آئس کریم آج بھی اتنی ہی  
 مقبول ہے۔ چھوٹے بڑے سب ہی اسے شوق سے کھاتے ہیں اور ہمارے  
 ہاں اسے ملائی کا برف کہا جاتا ہے اور وہ آئس کریم سے بھی زیادہ مزیدار  
 ہوتا ہے۔

## کمپیوٹر کی کہانیاں

’نیویارک‘ کی سڑکوں پر رات کے وقت پولیس کو ایک کارنگلی میں پارک کی ہوئی نظر آتی ہے، وہ اپنی گشتی گاڑی کے فون سے تھلے سے کار کا نمبر معلوم کرتا ہے، صرف آدھے منٹ کے اندر یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ کار کس کے نام پر رجسٹر ہے اور یہ گاڑی چوری جانے کی رپورٹ تھانے میں درج ہے، یہ بھی پتہ چل جاتا ہے، گشتی دستہ ایک منٹ کے اندر ہی قانونی کارروائی شروع کر دیتا ہے۔

بیلجیم کے راستہ پر ایک خطرناک حادثہ میں ایک نوجوان مر گیا ہے، اس کی لاش اسپتال میں پوسٹ مارٹم کے لیے آئی ہے، پوسٹ مارٹم کی رپورٹ یورپ کے سارے اسپتالوں کو بیک وقت مہیا کی جا رہی ہے اور فوراً یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ جرمنی کے ایک مریض کو اور لندن کے ایک دوسرے مریض

کو بلیغم میں مرنے والے نوجوان کے گردے کام آسکتے ہیں۔ ایک گھنٹہ کے اندر ہی ایک گردہ جرمی اور دوسرا لندن ہوائی جہاز کے ذریعہ روانہ ہو جاتا ہے اور زندگی و موت کی کشمکش میں مبتلا دو مریض نئی زندگی پاتے ہیں۔

لندن کی ایک کانفرنس میں شکاگو کا ایک سائنسداں یکا یک بے ہوش ہو جاتا ہے۔ شکاگو کو فوراً فون پر مطلع کیا جاتا ہے، سائنسداں کے اسپتال پہنچنے سے پہلے ہی پانچ منٹ کے اندر اندر سینکڑوں میل دور سے اس بیہوش سائنسداں کے بارے میں ساری معلومات مل جاتی ہیں کہ اس کے خون کا گروپ کیا ہے، اسے کن دوائیوں کی الرجی ہے۔ آج تک اسے کون کون سی بیماریاں اور مرض ہوئے ہیں اور سائنسداں کے اسپتال میں داخل ہوتے ہی علاج شروع ہو جاتا ہے۔

یہ سب خیالی قصے نہیں بلکہ سچے واقعات ہیں۔ یہ سب کیسے ممکن ہوا؟ یہ سب اس عظیم ایجاد کے کرشمے ہیں جسے کمپیوٹر کہتے ہیں۔ آج دنیا میں جو کمپیوٹر استعمال کئے جا رہے ہیں وہ عام طور پر بی۔وی کی طرح نظر آتے ہیں۔ اس کے ساتھ ہی ٹائپ رائیٹر کی طرح ایک کی بورڈ ہوتا ہے جو کمپیوٹر کے پردہ پر نظر آنے والی معلومات فوراً ٹائپ کر کے اس کی کاپی مہیا کر سکتا ہے۔

کمپیوٹر کا استعمال صرف جمع تفریق کے لیے نہیں ہوتا بلکہ نہایت ہی پیچیدہ حساب مل کرنے کے لیے بھی ہوتا ہے۔ اس کی مہیا کی ہوئی معلومات جس طرح بھی چاہے استعمال ہو سکتی ہیں۔

ایکٹرانک کمپیوٹر کا استعمال گزشتہ تیس چالیس برسوں سے ہو رہا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ تیس ہزار سال قبل از مسیح چینی اور جاپانی لوگ 'ایکس' نامی ایک مشین کا استعمال جمع تفریق کے حساب کے لیے کرتے تھے، لکڑی کی چوکھٹ میں تار بٹھائے جاتے تھے اور ان تاروں میں رنگین لکڑی کی گولیاں رکھی جاتی تھیں ۱۶۴۲ء میں بلیز پاسکل نامی ایک فرانسیسی نے اس میں اور ترقی کی۔ یہ مشین رکشایا اسکوڑ کے 'آڈومٹر' ثابت تھی۔ (یہ میٹر فاصلہ بتاتے ہیں یا رکشا کے موڑ کا کرایہ دکھاتے ہیں)۔ ۱۶۷۴ء میں ولیم لائی نیز نامی ایک جرمن حساب داں نے اسے نیا روپ دیا اور ۱۶۹۴ء میں اس نے اپنا کام پورا کیا۔ حساب جمع تفریق کرنے والی مشین ایجاد ہوئی۔ لیکن جدید کمپیوٹر کا موجد ہے چارلس بیز جو انگلستان کا رہنے والا تھا اس نے ۱۸۲۲ء میں 'ڈفرنس انجن' کے نام سے کمپیوٹر ایجاد کیا، اس کے بعد اس میں مزید اصلاح کر کے اُسے 'انالٹیکل انجن' کا نام دیا اور دھیرے دھیرے جدید کمپیوٹر ایجاد ہوا۔

آج برٹش ایرویز ستر ملکوں میں ۵۵ شہروں کی بکنگ آفسوں کا کام کمپیوٹر کی مدد سے کرتی ہے۔ ہر روز چالیس ہزار مسافروں کی بکنگ کا کام ہوتا ہے۔

پاؤسیکنڈ میں کمپیوٹر کے ذریعہ یہ معلومات مل جاتی ہے کہ ریزرویشن کے لیے کتنی سیٹیں خالی ہیں

اب بینکوں میں بھی کمپیوٹر کا استعمال عام ہے۔ صرف ٹن دبا کر یہ دیکھا جاسکتا ہے کہ بینک کے کھاتہ دار کی دستخط اصلی ہے یا بناوٹی۔ پیسے نکالنے اور جمع کرنے کا حساب بھی کمپیوٹر کرتا ہے۔ مقناطیسی چیک کمپیوٹر میں ڈالتے ہی کھاتہ دار کے دستخط چیک کرنے کے بعد اس کے حساب میں چیک کی رقم ڈال کر پیسے دینے والی مشین سے مطلوبہ رقم نوٹوں اور سکوں کے ذریعے باہر آجاتی ہے۔



## بھوتوں کی کہانیاں

ممتا اور مٹی دادی اماں سے ضد کرنے لگے کہ وہ انہیں کوئی نئی کہانی سنائے  
راجہ رانی، شیر گھوڑے، وزیر کی چالاکیوں کی بہت سی کہانیاں وہ سن چکے۔

دادی اماں نے کہانی شروع کی :- ایک جنگل تھا۔ وہاں ایک بھوت رہتا  
تھا۔ وہ جنگل سے گزرنے والے مسافروں کو ہمیشہ اپنی صورت بدل کر ڈراتا تھا۔  
جب اسے کوئی مسافر نظر آتا تو وہ شیر یا چیتا بن کر سامنے آ جاتا، جب مسافر  
گھبراہٹ کے مارے بھاگتے تو اسے بہت مزہ آتا۔

ایک بار اس جنگل سے خدا کے ایک نیک بندے گزر رہے تھے، بھوت  
جھاڑیوں کے پیچھے چُپ گیا۔ جھاڑیوں کے پیچھے سے اس کی بڑی بڑی آنکھیں  
پھنکنے لگیں، نیک انسان نے ان آنکھوں کی طرف دیکھا لیکن وہ ڈرے نہیں۔  
بھوت کو بہت تعجب ہوا۔ اب وہ اپنی اصلی ڈرافٹی صورت میں اس نیک  
انسان کے سامنے آ گیا۔ اس کی ڈرافٹی صورت دیکھ کر بھی وہ نہیں ڈرے۔

بھوت نے پوچھا: ”تم مجھے دیکھ کر خوف زدہ نہیں ہوئے؟“  
 ”نہیں“ نیک انسان نے کہا۔

”کیوں؟“

”اس لیے کہ میں نیک آدمی ہوں اور نیک آدمی دنیا میں کسی سے نہیں ڈرتا“  
 ”اگر میں تمہیں مار ڈالوں تو؟“

”مارنے والے سے بچنے والا بہت بڑا ہے“

نیک انسان کی یہ بات سن کر بھوت بہت شرمندہ ہوا اور اس نے لوگوں  
 کو ڈرانے سے توبہ کر لی۔

کہانی ختم ہوئی، مٹا اور مٹی وادی ماں کے پلنگ پر ہی سو گئے۔  
 یکایک مٹی کو ایسے لگا بیسے وہ جنگل میں آگئی ہے، ایک شیر دھاڑیں  
 مارتا، ہوا سامنے آجاتا ہے، مٹی گھبرا کر بھاگنے لگتی ہے۔ یکایک بھوت اپنے  
 اصلی روپ میں سامنے آجاتا ہے۔ کونہ سے زیادہ کالا رنگ، ڈراؤنا چہرہ، لمبے  
 دانت اور بہت لمبا قد، مٹی خوف کے مارے پیچھے ہٹ جاتی ہے۔ پاروں  
 طرف اندھیرا چھا جاتا ہے اور اندھیرے میں بھوت کی دو آنکھیں چمک رہی  
 ہیں۔ مٹی گھبرا کر نیند سے جاگ اُٹھتی ہے اس کا بدن پسینہ سے مٹا اور ہے۔  
 وہ پاروں طرف دیکھتی ہے، وادی اماں اور مٹا بے خبر سوئے ہوئے ہیں۔  
 وہ دوبارہ سوئے کی کوشش کرتی ہے۔ اس کی نظر سامنے کی کھرکی پر جاتی

ہے، وہاں سے بھوت کی دو آنکھیں چمکتی ہوئی نظر آتی ہیں۔ مٹی گھبرا کر صبح  
اُٹھتی ہے۔

”بھوت.... بھوت....“

دادی اماں گھبرا کر اُٹھ بیٹھتی ہیں اور پوچھتی ہیں: ”کیا ہوا مٹی“

”دادی! بس! وہ بھوت.... اس کی آنکھیں وہ میرا پیچھا کر رہا ہے....“

مٹی خوف سے ستر ستر کانپ رہی ہے۔

دادی اماں یوب کا سوچ دبا دیتی ہیں پورے کمرے میں روشنی پھیل جاتی ہے  
بھوت کی آنکھیں اب بھی کھڑکی سے چمک رہی ہیں۔ لیکن وہ بھوت نہیں  
دادی اماں کی بٹی ہے۔

”دادی اماں! یہ تو آپ کی بٹی ہے۔“

”نہیں.... بھوت ہے۔ سو جا ڈرپوک۔“

اور مٹا مٹی کا مذاق اڑاتا ہے۔ ”مٹی ڈل گئی۔ مٹی ڈل گئی۔“

مٹی شرم سے لہجہ میں اپنا سر چھپا لیتی ہے۔

دادی اماں مٹے سے کہتی ہیں: ”بھوت یا تو قلعے کہانیوں میں ہوتا ہے

یا ڈرپوک انسان کے دل میں رہتا ہے، بھوت کے بارے میں سوچو اور وہ

سامنے حاضر ہے۔“

## بھوت بنگلہ

وجئے نگر میں بستی سے دُور ایک پھونسا سا ڈاک بنگلہ تھا۔ انگریزوں کے زمانہ میں یہاں بہت سے افسران آتے تھے۔ ایک انگریز افسر جانسن کا کسی انقلابی نے گولی مار کر اسی بنگلہ میں خاتمہ کر دیا تھا اور لوگوں کا خیال تھا کہ اب اس بنگلہ میں جانسن صاحب کا بھوت رہتا ہے، لوگوں نے اس بنگلہ کا نام بھوت بنگلہ رکھ دیا تھا۔

دن میں تو لوگ یہاں آتے تھے لیکن رات کے وقت یہاں کوئی رکنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

ایک بار سعید نامی ایک نوجوان شکاری اس بنگلہ پر آپا۔ چوکیدار نے اُسے بتایا کہ اس بنگلہ میں جانسن صاحب کا بھوت رہتا ہے جو رات کے وقت نکلتا ہے اس لیے اب یہاں رات کے وقت کوئی نہیں ٹھہرتا۔ سعید نے ضد کی کہ وہ رات بھر اسی بنگلہ میں رہے گا، چوکیدار نے اُسے بہت سمجھایا

لیکن وہ نہیں آتا۔

بنگلہ میں بجلی نہیں سستی اور نہ ہی قندیل تھا کیونکہ وہاں رات کے وقت کوئی بھی نہیں رکتا تھا۔ بنگلہ سے تھوڑے فاصلہ پر ایک کسان کی جمونپڑی تھی۔ اس کسان کا نام رام سنگھ تھا۔ چونکہ اسی کسان سے قندیل مانگ لایا۔ قندیل سعید کے حوالے کر کے چونکہ اپنے گھر واپس چلا گیا۔

گرمیوں کے دن تھے اس لیے رام سنگھ اپنی جمونپڑی کے باہر ہی سوتا تھا۔ اُسی رات کے وقت اس کی آنکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ ڈاک بنگلہ کے برآمدے میں قندیل ہوا میں معلق ہے۔ ڈر کے مارے اس کی ٹھکسی بن گئی۔ وہ چادر میں منہ لپیٹ کر سو گیا۔

اُسے نیند نہیں آ رہی تھی، اس نے اپنی بیوی کو بھی جگا دیا، اس کی بیوی نے بھی دیکھا کہ قندیل برآمدے میں گھوم رہا ہے۔ پھر دیرے دیرے وہ اندھیرے میں گم ہو گیا ہے۔ تھوڑی دیر بعد دوبارہ قندیل برآمدے میں نظر آنے لگا۔

ڈر کے مارے دونوں کورات بھر نیند نہیں آئی، صبح سویرے جب سورج کی روشنی پھیلنے لگی وہ دونوں ڈرتے ڈرتے ڈاک بنگلہ کی طرف گئے۔ دور سے انہوں نے دیکھا کہ ڈاک بنگلہ کے برآمدے میں سفید چادر اوڑھے کوئی لیٹا ہے، انہوں نے زور زور سے آوازیں دیں لیکن کوئی جواب نہیں ملا۔ شاید

جانسن کے بھوت نے اس مندی شکاری کو جان سے مار دیا تھا اور باہر اس کی لاش چڑی ہے۔

وہ دونوں دوڑتے ہوئے پولیس تھانہ گئے اور پولیس انسپکٹر کو ساتھ لے آئے۔ انہوں نے اُسے پورا قصہ سنایا کہ رات میں کس طرح قنذیل برآمدے میں گھوم رہا تھا، پھر غائب ہو گیا اور دوبارہ کیسے نمودار ہوا۔ چوکیدار بھی آگیا تھا، اس نے بتایا کہ شکاری تو اندر پلنگ پر سویا تھا اور قنذیل بھی اندر کمرے میں رکھا تھا۔

سب تیران پریشان ڈاک بنگلہ پر پہنچے۔ ڈاک بنگلہ کے برآمدے میں ہی لاش رکھی تھی۔

پولیس انسپکٹر نے لاش کے چہرہ سے چادر ہٹائی تو دوسرے ہی لمحے لاش نے آنکھیں کھول دیں۔

”کیا بات ہے؟“ شکاری گھبرا کر اُسٹھ بیٹھا۔

”آپ زندہ ہیں؟“ چوکیدار نے پوچھا۔

”یکوں کیا کوئی شک ہے؟“ وہ اُسٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

ساری بات سننے کے بعد شکاری نے ہنستے ہنستے کہا:۔ بنگلہ میں جانسن کے بھوت سے تو نہیں لیکن کشملوں سے ضرور ملاقات ہوئی۔ اندر گرمی بھی بہت تھی، اس لیے پہلے تو میں قنذیل لے کر برآمدے میں آیا، پھر اس محراب میں قنذیل

دکھ دیا۔ مام سنگھ پہلے تو یہ سمجھا کہ قندیل اپنے آپ ہوا میں تیر رہا ہے۔ اندھیرے  
 میں دور سے جڑت قندیل ہی نظر آتا ہے، پھر میں نے محراب میں رکھ دیا تو وہ  
 سمجھا کہ وہ قندیل ایک جگہ ٹھہر گیا۔ دوبارہ میں بستر اندر سے لانے کے لیے گیا  
 تو وہ سمجھا قندیل غائب ہو گیا۔ تیسری بار اُسے قندیل دوبارہ نظر آیا میں برائے  
 میں آرام سے سو گیا۔ رات میں نیند دیر سے آئی تھی، اس لیے بے خبر سو رہا۔  
 صبح جب مام سنگھ اور اس کی بیوی نے آوازیں دیں تو میں بے خبر سو رہا  
 تھا، اس لیے میں نے اُن کی آوازیں نہیں سُنیں، وہ سمجھے کہ میں مر گیا ہوں۔  
 اس واقعہ کے بعد وہ بھوت بنگلہ پھر آباد ہو گیا۔ چوکیدار اب ہر آنے  
 جانے والے سے کہتا ہے اس دنیا میں کوئی بھوت نہیں ہے..... آپ کا کیا  
 خیال ہے؟

## بھوتوں کا گھر

اسپتال کے ”مردہ خانہ“ کو لوگ بھوتوں کا گھر کہتے ہیں، ”مردہ خانہ“ اسپتال کا وہ حصہ ہے جہاں پوسٹ مارٹم کے بعد لاشیں رکھی جاتی ہیں، اس کے علاوہ لاوارث لاشیں بھی یہاں زیادہ دیر تک رہتی ہیں۔

یہ کہانی ایک سرکاری اسپتال کی ہے جہاں رگھوناتھ اور اسلم ملازم تھے ان کی ملازمت جنرل وارڈ میں تھی۔ انہیں وارڈ بولے کہا جاتا ہے۔

ایک دن اسپتال میں کسی ایکسیڈنٹ کی وجہ سے ”مردہ گھر“ میں بہت سی لاشیں آئیں۔ وہ دونوں نائٹ ڈیوٹی پر تھے، وارڈ کے باہر گھپیں ہانک رہے تھے۔ رگھوناتھ نے کہا: ”آج ”مردہ گھر“ میں دس لاشیں آئی ہیں۔“

اسلم نے کہا: ”بارہ لاشیں آئی ہیں۔“

دس اور بارہ کی تعداد ہر بحث، بڑھتی گئی۔ دونوں نے شرط لگائی کہ ان دونوں میں سے جو بھی رات کے ”بچے“ ”مردہ گھر“ میں جا کر لاشوں کی ”صبح



تعداد گن کر آئے گا، وہ نثر پے انعام میں پائے گا۔ شرط یہ بھی تھی کہ لاش کی تعداد گنتے ہوئے ہر لاش کے پاس ایک پھول رکھنا ضروری ہے تاکہ یہ اطمینان ہو جائے کہ شرط جیتنے والا واقعی لاش کے قریب گیا تھا اور اس نے اس لاش کو قریب سے دیکھا ہے، دونوں کی اس شرط میں ڈیوٹی کے ڈاکٹر بھی شامل ہو گئے۔ ڈاکٹر نے کہا میں مردہ خانہ کا دروازہ کھلواتا ہوں۔ دونوں اسپتال کے باغ سے پھول لے آئے، رگھوناتھ مگلاب کے پھول اہم مسلم قبیلے کے۔ اسلم شیک بارہ بجے جائے گا اور رگھوناتھ ساڑھے بارہ بجے۔

اسلم کو پہلے مردہ خانہ میں جانا تھا، وہ چلا گیا، ساڑھے بارہ بجے رگھوناتھ کی بڑی تھی، وہ اندر گیا، اس کے لیے مردہ خانہ میں جانا کوئی نئی بات نہیں تھی ملازمت کے دوران اس نے ہزاروں لاشیں بھی دیکھی تھیں لیکن نہ جانے کیوں اس کا دل کچ دھڑک رہا تھا۔

اس نے ایک نظر دوڑا کر لاشیں گنیں، بارہ لاشیں تھیں، ہر لاش کے پاس چھیلی کا پھول رکھا تھا۔ اس کا یہ مطلب تھا کہ اسلم وہاں آکر چلا گیا ہے۔

مردہ خانہ کے ڈوڑھے ماحول میں وہ اکیلا تھا، بارہ لاشیں سفید چادریں میں ڈھکی سائے پڑی تھیں۔ اس کا دل دھڑکنے لگا، اس کے دل میں خیال آیا کہ کتنی وحشت منہ کر کھڑی ہو جائے تو وہ کیا کرے گا؟ مردہ خانہ اسپتال سے دور ایک کمرہ میں ہے اس کی بیخ کنج کمرہ بھی کوئی اس کی مدد کے لیے نہیں آئے گا۔

دھڑکتے دل کے ساتھ ہر لاش کے پاس گلاب کا پھول رکھنے لگا۔ ایک ... دو ... تین ... چار ... پانچ ... جوں ہی وہ لاش نمبر ۶ کے پاس آیا، لاش اپنی جگہ سے ہلنے لگی، پھر ایک آواز آئی ... تھینک یو ... مسٹر رگھوناتھ ... ”  
یہ سنتے ہی اس کی ٹانگیں کانپنے لگیں، ایک دل خراش چیخ مار کر وہ بے ہوش ہو گیا۔

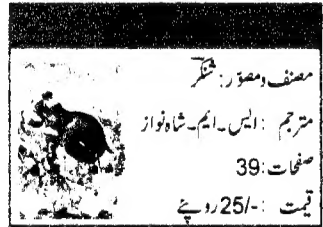
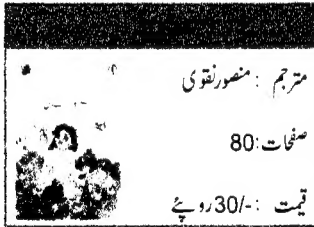
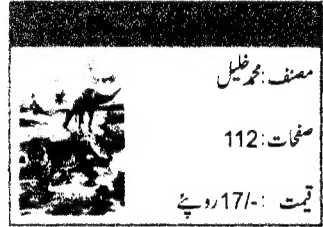
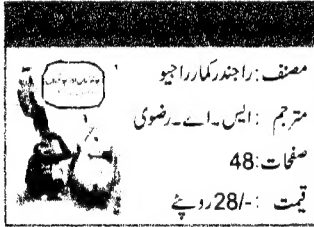
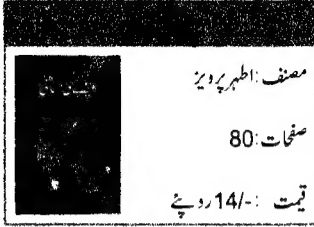
جب اُسے ہوش آیا تو وہ اسپتال کے جنرل وارڈ میں تھا۔ اس کے ارد گرد اسپتال کا اسٹاف، ڈاکٹر سب جمع تھے۔ اسلم بھی سامنے کھڑا تھا۔  
جب اس کی طبیعت سنبھلی تو اسلم نے کہا: ”تھینک یو مسٹر رگھوناتھ! ... آپ شڑیادہ گئے — سو روپے نکالے —“  
”وہ چھ نمبر کی لاش —؟“

”جی ہاں، وہ میں ہی تھا“ اسلم نے کہا: ”لیکن مجھے یہ‘ یہ نہ بتی کہ تم دُجاؤ گے، میں سفید چادر اور سے نیچ کی میز پر لیٹ گیا  
یہ سن کر رگھوناتھ شرم سے پانی پانی ہو گیا۔  
(ایک سچے واقعہ سے متاثر ہو کر)



# قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان کی چند مطبوعات

نوٹ: طلبہ و اساتذہ کے لیے خصوصی رعایت۔ تا جبران کتب کو سب ضوابط کمیشن دیا جائے گا۔



ISBN: 978-81-7587-431-2



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

National Council for Promotion of Urdu Language

Feroz e-Urdu Bhawan, FC-339, Institutional Area,  
Jasola, New Delhi-110 025

